

TARÁNTULA

BOB DYLAN

TARÁNTULA

TRADUCCIÓN DE ALBERTO MANZANO

PRÓLOGO DE BENJAMÍN PRADO

OSRAM

BARCELONA MÉXICO BUENOS AIRES NUEVA YORK

PRÓLOGO

LA TELARAÑA DE LA TARÁNTULA

¿Qué es este libro? ¿Por qué se titula así? ¿De qué trata? «Podría ser cualquier cosa, dado que lo que contiene no forma parte de ningún género a base de probarlos todos», es una buena respuesta al primer interrogante y basta para explicar su combinación de prosa poética, versos sueltos que tienen mucho que ver con la escritura automática de Paul Eluard, André Breton o Artaud y relatos que, en realidad, lo son y no lo son, que merodean pero no entran, caminan hasta el filo del trampolín pero no saltan. Estamos ante una explosión verbal. Tarántula es puro arte abstracto, un tipo de creación que obliga a quien se ponga ante ella a añadirle un sentido, porque no se lo van a dar hecho.

La segunda pregunta tampoco resulta fácil de contestar, aunque es posible que no se equivoquen quienes opinan que la elección de Dylan tiene algo que ver con Nietzsche y su Así habló Zaratustra, que en los años sesenta estaba muy de moda y uno de cuyos capítulos se llama, precisamente, «Sobre las tarántulas» y dice cosas de este tipo: «¡Mira, esa es la caverna de las tarántulas y aquí está su telaraña; acércate y tócala para que tiemble. La venganza se asienta en su alma: allí donde muerde, se forma una costra negra. Su veneno produce vértigos en la conciencia!». Eso podría haberlo escrito Dylan; a cambio, a Nietzsche no le importaría ser el autor de la frase: «No hay ningún sustituto para la muerte», que muchos años después volvería a inventar Elías Canetti en uno de sus aforismos.

En cuanto a la tercera cuestión, argumento no tiene; sus personajes vienen y van y su tema es lo que surja, ninguno y cualquiera, tal y como corresponde a la escritura irracionalista que practicaba Bob Dylan en aquellos tiempos en los que, por recomendación de su amigo Allen Ginsberg —que murió convencido de que la canción «Just Like

a Woman», compuesta por esos días, estaba dedicada a él, y eso lo sé de primera mano, porque se lo pregunté en 1993 en Madrid, mientras me dedicaba *La caída de América en el cóctel que le ofrecieron después de su inolvidable recital de ese año en el Círculo de Bellas Artes*—, consumía *Los cantos de Maldoror, de Isidore Ducase, conde de Lautréamont, donde se habla de lo que es «bello como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas sobre una mesa de disección»*; Una temporada en el infierno, de *Arthur Rimbaud, que debió de impresionarle tanto como para que le pusiera su nombre a su nueva guitarra eléctrica*; un *Jack Kerouac más etéreo pero a la vez más hipnótico, que ya no era el de En el camino o Los vagabundos del Dharma sino el de Los subterráneos, Big Sur y México City Blues*; y por supuesto, en primer lugar, *los poemas del propio Ginsberg, que por entonces ya había publicado sus obras maestras Aullido y Kaddish, cuya sombra es evidente en mil detalles de este Tarántula.*

«He visto una señal dentro de todo», escribe aquí Dylan, y tal vez eso explique mejor que ninguna otra cosa el carácter de esta obra, que es una radiografía de su mente hecha en un momento de ebullición, cuando su inteligencia, su astucia y su capacidad asociativa estaban al rojo gracias al efecto multiplicador de las drogas y a la energía provocada por el caos que lo rodeaba y que es fácil de apreciar en las muchas tomas de la película *Don't Look Back* en las que aparece escribiendo este libro, intentando aislarse mientras teclea su máquina de escribir en cuartos de hotel llenos de personas que hablan, cantan, se pelean, dan órdenes a gritos, se pasan bebidas y cigarrillos, cuelgan y descuelgan teléfonos, abren y cierran la puerta a amigos y a desconocidos... Es la época de las gafas negras por la noche, los discos eléctricos y las letras a la vez inolvidables e indescifrables. La época de *Bringing It All Back Home, Highway 61 Revisited* y *Blonde on Blonde*, en la que Dylan llegó tan arriba que ni siquiera él mismo ha vuelto a hacerlo. Y Tarántula se formó como una perla negra en el centro de ese torbellino, algo que se le nota en lo mucho que tiene que ver con lo que escribió para las contraportadas de esos mismos álbumes.

Se rumorea que Dylan escribió Tarántula sin querer, que fue un negocio que cerró a sus espaldas su representante, para sacar un poco de dinero extra. Su editorial, sin embargo, recuerda que él mismo se presentó una mañana en sus oficinas y parecía muy interesado en el proyecto, que dio algunas ideas para el diseño de la portada y pidió que le entregasen unas galeradas en las que poder corregir algunas cosas y añadir otras. La reunión fue tan alentadora que había empezado con la desconfianza de no creer que aquel galimatías fuera a venderse mucho y acabó con la decisión de apoyarlo a muerte y fabricar diferentes objetos publicitarios con la fotografía de Bob y la palabra tarántula impresos. Pero su famoso accidente de moto y su retirada de la circulación, pararon todos esos proyectos. Mientras se recuperaba, el sello Mac-Millan, que era con el que había firmado el contrato, no se atrevió a imprimirlo sin las modificaciones anunciadas, y por esa tierra de nadie que es la indecisión corrieron como la pólvora las versiones piratas del libro, incluso se dieron a conocer algunos fragmentos en la prensa. La leyenda empezó a crecer, aunque fuera en la sombra.

A los treinta y seis años de su aparición, el más impenetrable de los trabajos de Bob Dylan sigue conservando su jeroglífico sin descifrar, pero a cambio regresa a los escaparates en un momento perfecto, justo cuando el genio acaba de ser recompensado con el Premio Nobel de Literatura, porque es evidente que Tarántula está mucho más cerca de eso, de la literatura, que de la canción. Su dificultad es innegable, pero es la misma que tienen las grandes obras de la poesía hermética, de Louis Aragon a René Char, y de Paul Celan a Octavio Paz. Se podrían recortar un par de sus versos, si es que eso es lo que son, y usarlos como mapa de ruta para moverse por sus enigmáticas hojas: «Si vas a enviarme algo, / envíame una llave. Encontraré la puerta / que le corresponde / aunque me lleve el resto de mi vida». Mejor no puede explicarse. De otro modo, tampoco.

BENJAMÍN PRADO

GUNS, THE FALCON'S M OUTHBOOK
& GASHCAT UNPUNISHED

aretha/ crystal jukebox queen of hymn & him diffused
in drunk transfusion wound would heed sweet soundwave
crippled & cry salute to oh great particular el dorado
reel & ye battered personal god but she cannot she the
leader of whom when ye follow, she cannot she has no
back she cannot... beneath black flowery railroad fans
& fig leaf shades & dogs of all nite joes, grow like arches &
cures the harmonica battalions of bitter cowards, bones
& bygones while what steadier louder the moans &
arms of funeral landlord with one passionate kiss re-
hearse from dusk & climbing into the bushes with some
favorite enemy ripping the postage stamps & crazy
mailmen & waving all rank & familiar ambition than
that itself, is needed to know that mother is not a lady...
aretha with no goals, eternally single & one step soft of
heaven/ let it be understood that she owns this melody
along with her emotional diplomats & her earth & her
musical secrets

the censor in a twelve wheel drive semi
stopping in for donuts & pinching the
waitress/ he likes his women raw & with
syrup/ he has his mind set on becoming
a famous soldier

manuscript nitemare of cut throat high & low & behold
the prophesying blind allegiance to law fox, monthly
cupid & the intoxicating ghosts of dogma... nay & may

PISTOLAS, EL LIBRO ORAL DEL HALCÓN Y EL GATO CON TAJO IMPUNE

Aretha / la reina del *jukebox* cristalino de himnos y él difuso en una herida ebria de transfusión ponen atención a la dulce onda sonora tullida y saludan a gritos a oh la gran cinta especial de El Dorado y a tu magullado dios personal pero ella no puede ella no tiene espalda ella no puede... bajo los negros ventiladores floreados de las vías del tren y sombras de hojas de parra y perros de noctámbulos, creciendo como arcos y batallones de armónicas son curados de amargos cobardes, huesos y tiempos pasados mientras lo que es más firme más fuerte los gemidos y los brazos del dueño del funeral con un beso apasionado ensaya desde el anochecer y trepa al matorral con algún enemigo favorito arrancando los sellos de correos y locos carteros y saluda todo rango y sin más ambición familiar que esa, hay que saber que la madre no es una dama... Aretha sin objetivos, eternamente soltera y a un suave paso del cielo. Que quede claro que ella es la dueña de esta melodía junto con sus legados emocionales y su tierra y sus secretos musicales.

El censor en un carro de doce ruedas semineumáticas parando para comprar unos *donuts* y pellizcando a la camarera. / Le gustan las mujeres crudas y con almíbar. / Está dispuesto a convertirse en un famoso soldado.

Pesadilla de manuscrito de garganta cortada arriba y abajo y contempla la profética y ciega lealtad a la zorra ley, cupido mensual y los fantasmas intoxicantes del dogma... no y ojalá los

the boatmen in bathrobes be banished forever & anointed into the shelves of alive hell, the unimagi-native sleep, repetition without change & fat sheriffs who watch for doom in the mattress... hallaluyah & bossman of the hobos cometh & ordaining the spiritual gypsy davy camp now being infiltrated by foreign dic-tator, the pink FBI & the interrogating unknown failures of peacetime as holy & silver & blessed with the texture of kaleidoscope & the sandal girl... to dream of dancing pillhead virgins & wandering apollo at the pipe organ/ unscientific rambles & the pretty things lucky & lifting their lips & handing down looks & regards from the shoulders of adam & eve's minstrel peekaboo... passing on the chance to bludgeon the tough spirits & the deed holders into fishlike buffoons & yanking ye erratic purpose... surrendering to persuasion, the crime against people, that be ranked alongside murder & while doctors, teachers, bankers & sewer cleaners fight for their rights, they must now be horribly generous... & into the march now where tab hunter leads with his thunderbird/ pearl bailey stomps him against a buick & where poverty, a perfection of neptune's unused clients, plays hide & seek & escaping into the who goes there? & now's not the time to act silly, so wear your big boots & jump on the garbage clowns, the hourly rate & the enema men & where junior senators & goblins rip off tops of question marks & their wives make pies & go now & throw some pies in the face & ride the blinds & into aretha's religious thighs & movement find ye your nymph of no conscience & bombing out your young sensitive dignity just to see once & for all if there are holes & music in the universe & watch her tame the sea horse/ aretha, pegged by choir boys & other pearls

barqueros en albornoz sean desterrados para siempre y ungidos en los estantes del vivo infierno, sueño sin imaginación, la repetición sin cambio y gordos *sheriffs* aguardando el funesto destino en un colchón... Aleluya, y el jefe de los vagabundos llega y dispone que el amanerado muermo del gitano espiritual sea infiltrado por un dictador extranjero, el FBI rosa y desconocidos fracasos interrogadores de tiempos de paz tan santos y plateados y bendecidos con la textura del caleidoscopio y la chica con sandalias... A soñar con bailarinas vírgenes pastilleras y un Apolo errante en el órgano de tubos excursionistas poco científicos y las cosas bonitas con suerte y levantan los labios y bajan los ojos y saludos de los hombros de Adán y el tanotá del juglar de Eva... rehuyendo la oportunidad de quebrantar los espíritus duros y los portadores de hechos en bufones como peces y tiran de tus erráticos propósitos... rindiéndose a la persuasión, el crimen contra la gente, sea tildado de asesinato y mientras los doctores, profesores, banqueros y encargados de la limpieza de las cloacas luchan por sus derechos, deben ser ahora horriblemente generosos, y a la marcha ahora donde el cazador de multas con su Thunderbird. / Pearl Bailey lo estampa contra un Buick y donde está la pobreza, una perfección de nuevos clientes de Neptuno, jugando al escondite y escapando hacia el ¿quién va ahí? Y ahora no es el momento de hacer el tonto, así que ponte tus grandes botas y salta sobre los payasos de la basura, la tarifa por hora y los hombres enema y donde los senadores juveniles y los duendes arrancan los puntos de los signos de interrogación y sus mujeres hacen tartas y vete ahora y tira tartas a la cara y monta las cortinas y adéntrate en los religiosos muslos de Aretha y el movimiento te encuentra tu ninfa sin conciencia y vuela por los aires tu joven y delicada dignidad tan solo para ver de una vez por todas si hay agujeros y música en el universo y mírala domando el caballito de mar. / Aretha, sujeta por niños de coro y otras perlas de mamás que

BOB DYLAN

of mamas as too gloomy a much of witchy & dont you
know no happy songs

the lawyer leading a pig on a leash
stopping in for tea & eating the censor's
donut by mistake/ he likes to lie about
his age & takes his paranoia seriously

the hospitable grave being advertised & given away in
whims & journals the housewife sits on. finding herself fi-
nanced, ruptured but never censored in & also never
flushing herself/ she denies her corpse the courage to
crawlclose his own door, the ability to die of bank robbery
& now catches the heels of old stars making scary movies
on her dirt & her face & not everybody can dig her now.
she is private property... bazookas in the nest & weapons
of ice & of weatherproof flinch & they twitter, make scars
& kill babies among lady shame good looks & her constant
foe, tom sawyer of the breakfast cereal causing all females
paying no attention to this toilet massacre to be hereafter
called LONZO & must walk the streets of life forever with
lazy people having nothing to do but fight over women...
everybody knows by now that wars are caused by money
& greed & charity organizations/ the housewife is not
here. she is running for congress

the senator dressed like an austrian
sheep. stopping in for coffee & insulting
the lawyer/ he is on a prune diet &
secretly wishes he was bing crosby
but would settle for being a close
relative of edgar bergen

TARÁNTULA

antójense lúgubres de tanta hechicería y ¿no sabes ninguna canción feliz?

El abogado que lleva un cerdo con una correa
se para a tomar un té y se come el donut
del censor por error. / Le gusta mentir sobre
su edad y se toma su paranoia en serio.

La acogedora tumba es anunciada y mostrada en caprichos y periódicos sobre los que se sienta el ama de casa. Hallándose financiada, rota pero jamás censurada ni tampoco ruborizada, priva a su cadáver del valor de arrastrarse, cierra su propia puerta, la capacidad de morir en el robo a un banco y coge ahora los tacones de viejas estrellas que hacen películas de miedo con su porquería y su cara y no todos pueden disfrutarla ahora. Es propiedad privada... bazukas en el nido y armas de hielo y de mueca de dolor impermeabilizada y tiemblan, hacen cicatrices y matan bebés entre los vergonzosos atractivos de la dama y su constante enemigo, Tom Sawyer de los cereales de desayuno haciendo que todas las hembras no presten la menor atención a esta carnicería de lavabo que de aquí en adelante se denominará LONZO y tendrá que vagar por las calles de la vida eternamente con gente perezosa sin otra cosa que hacer más que pelearse por las mujeres... todo el mundo sabe ya que es el dinero y la codicia y las organizaciones de caridad lo que provoca las guerras. / El ama de casa no está. Se presenta a las elecciones para el Congreso.

El senador disfrazado de oveja
austriaca. Deteniéndose a tomar un café e insultar
al abogado, está haciendo una dieta de ciruelas y
en secreto desea ser Bing Crosby
pero se conformaría con ser un pariente
cercano de Edgar Bergen.

passing the sugar to iron man of the bottles who arrives with the grin & a heatlamp & he's pushing 'who dunnit' buttons this year & he is a love monger at first sight... you have seen him sprout up from a dumb hill bully into a bunch of backslap & he's wise & he speaks to everyone as if they just answered the door/ he dont like people that say he comes from the monkeys but nevertheless he is dull & he is destroyingly boring... while Allah the cook scrapes hunger from his floor & pounding it into the floating dishes with roaring & the rest of the meatheads praising each other's power & argue over acne & recite calendars & pointing to each other's garments & liquid & disperse into segments & die crazy deaths & bel-lowing farce mortal farm vomit & why for Jesus Christ be Just another meathead? when all the tontos & heyboy lose their legs trying to frug while kemosabe & mr palladin spend their off hours remaining separate but equal & anyway why not wait for laughter to straighten the works out meantime & WO WEE smash & the rage of it all when former lover cowboy hanging upside down & Suzy Q. the angel putting new dime into this adoption machine as out squirts a symbol squawking & freezing & crashing into the bowels of some hideous soap box & it's a rumble & iron man picking up his 'who dunnit' buttons & giving them away free & trying to make friends & even tho youre belonging to no political party, youre now prepared, prepared to remember something about something

the chief of police holding a bazooka
with his name engraved on it. coming in
drunk & putting the barrel into the face
of the lawyer's pig. once a wife beater,
he became a professional boxer & received
a club foot/ he would literally like to

Pasando el azúcar al herrero de las botellas que llega con la sonrisa burlona y el foco calorífico y pulsa los botones de «¿quién lo ha hecho?» este año y a primera vista es un traficante de amor... lo has visto brotar cual bobo matón de las montañas y sumirse en un puñado de palmaditas en la espalda y es listo y habla con todo el mundo como si acabaran de abrir la puerta no le gusta la gente que le dice que viene de los monos pero, con todo, es soso y aburrido, mientras Alá el cocinero raspa hambre del suelo y con un rugido lo machaca en platos flotantes y el resto de los idiotas ensalzan mutuamente sus poderes y discuten sobre el acné y recitan calendarios y señalan sus respectivos ropajes y líquido y se dispersan en segmentos y pasan por muertes enloquecedoras y braman un absurdo vómito mortal de granja y ¿por qué por Jesucristo has de ser Solo otro idiota? Cuando todos los tontos y los oyetú se dejan las piernas tratando de follar mientras Kemosabe y el señor Palladin se pasan sus horas libres permaneciendo separados pero iguales y al fin y al cabo por qué no esperar a que la risa resuelva los trabajos entretanto y aplaste YUPI y la rabia de todo esto cuando el vaquero examante cuelga boca abajo y Suzie Q. El ángel mete otra moneda en la máquina de adopción que eyacula un símbolo chillón y se hiela y se estrella contra las tripas de una asquerosa caja de jabón y es un estruendo y el herrero recoge sus botones de «¿Quién lo ha hecho?» y los regala y trata de hacer amigos y aunque no seas de ningún partido político, ya estás preparado, preparado para recordar algo sobre algo.

El jefe de policía lleva un bazuca
 con su nombre grabado. Entra
 borracho y mete el cañón en la cara
 del cerdo del abogado. Pasó de pegar a sus mujeres
 a convertirse en un boxeador profesional y le dieron
 un pie zopo. / Literalmente quería ser

become an executioner. what he doesnt know
is that the lawyer's pig has made friends
with the senator

gambler's passion & his slave, the sparrow & he's ranting
from a box of black platform & mesmerizing this ball of
daredevils to stay in the morning & dont bust from the
factories/ everyone expecting to be born with whom
they love & theyre not & theyve been let down, theyve
been lied to & now the organizers must bring the oxen in
& dragging leaflets & gangrene enthusiasm, ratfinks &
suicide tanks from the pay phones to the housing deve-
lopments & it usually starts to rain for a while... little
boys cannot go out & play & new men in bulldozers
come in every hour delivering groceries & care packages
being sent from las vegas... & nephews of the coffee bean
expert & other favorite sons graduating with a pom-
padour & cum laudepraise be & a wailing farewell to re-
leasing the hermit & beautifully ugly & fingering eternity
come down & save your lambs & butchers & strike the
roses with its rightful patsy odor... & grampa scare-
crow's got the tiny little wren & see for yourself while
saving him too/ look down oh great Romantic. you who
can predict from every position, you who know that
everybody's not a Job or a Nero nor a J. C. Penney... look
down & seize your gambler's passion, make high wire
experts into heroes, presidents into con men. turn the
eventual... but the hermits being not talking & lower
class or insane or in prison... & they dont work in the
factories anyway

the good samaritan coming in with the
words 'round & round we go' tattooed on

verdugo. Lo que no sabe
es que el cerdo del abogado se ha hecho amigo
del senador.

La pasión del jugador y su esclavo, el gorrión, y está despotropi-
cando dentro de una caja de zapatos de plataforma negros e
hipnotizando a este baile de temerarios para que se queden por
la mañana y no se destrocen en las fábricas. / Todos esperando
nacer con quien aman y no sucede así y les han fallado, les han
mentido y ahora los organizadores deben traer a los castrados
y octavillas que se arrastran y entusiasmo gangrenoso, ratas
soplonas y depósitos suicidas de las cabinas telefónicas a las
urbanizaciones y normalmente empieza a llover un rato mien-
tras... los niños no pueden salir a jugar y nuevos hombres con
bulldozers llegan cada hora repartiendo la cesta de la compra y
frágiles paquetes enviados desde Las Vegas, y sobrinos del ex-
perto en granos de café y otros hijos favoritos se licencian con
un copete y *cum laude*-alabado sea y un adiós lacrimógeno para
liberar al ermitaño y una eternidad con digitación maravillosa-
mente fea desciende y salva a tus corderos y a los carniceros y
alcanza a las rosas con su legítimo olor bobo, y el espantapá-
jaros del abuelo tiene el minúsculo reyezuelo y cuida de ti
mientras lo salvas a él también. / Mira aquí abajo, oh gran Ro-
mántico. Tú que puedes predecir desde cualquier posición, tú
que sabes que no todo el mundo es un Job o un Nerón ni un J. C.
Penney. Mira aquí abajo y aprovecha tu pasión de jugador, con-
vierte en héroes a los expertos de la cuerda floja, en convictos a
los presidentes. Desafía al destino, pero que nadie hable con los
ermitaños ni con las clases bajas ni con los dementes ni en
prisión... Al fin y al cabo no trabajan en las fábricas.

El buen samaritano entra con las
palabras «damos vueltas y vueltas» tatuadas en

his cheek/ he tells the senator to stop
insulting the lawyer/ he would like to
be an entertainer & brags that he is
one of the best strangers around, the
pig jumps on him & starts eating his
face

illiterate coins of two head wrestling with window washer
who's been reincarnated from a garden hoe & after once
being pushed around happily & casually hitting a rock
once in a while is now bitter hung up on finding some in-
ferior. he bites into the window ledge & by singing 'what'll
we do with the baby-o' to thirsty peasant girls wanting a
drink from his pail, he is thinking he is some kind of
success but he's getting his kicks telling one of the two
headed coins that tom jefferson used to use him around
the house when the bad stuff was growing... the lawrence
welk people inside the window, theyre running the city
planning division & they hibernate & feeding their
summers by conversing with poor people's shadows &
other ambulance drivers, & they dont even notice this
window washer while the families who tell of the boogey
men & theyre precious & there's pictures of them playing
golf & getting blacker & they wear oil in the window
washer's union hall & these people consider themselves
gourmets for not attending charlie starkweather's funeral
ye gads the champagne being appropriate pagan & the
buffalo, tho the restaurant owners are vague about it, is
fast disappearing into violence/ soon there will be but one
side of the coin & mohammed wherever he comes from,
cursing & window washers falling & then no one will have
any money... broad save the clean, the minorities & liber-
ace's countryside.

las mejillas. Le dice al senador que deje de insultar al abogado. Le gustaría ser un animador y se jacta de ser uno de los mejores extranjeros que hay, el cerdo le salta encima y empieza a comerle la cara.

Monedas analfabetas de dos caras se pelean con el limpia-cristales que se ha reencarnado de una azada y después de haber sido en una ocasión empujado felizmente y por casualidad dándose con una roca de vez en cuando ahora está colgado con amargura buscando algo inferior. Muerde el alféizar de la ventana y canta «¿qué haremos con el bebé?» a unas palurdas sedientas que le piden un trago del cubo, piensa que tiene algo de éxito pero se refocila diciéndole a una de las monedas de dos caras que Tom Jefferson lo empleaba en su casa cuando crecía lo malo... La gente de Lawrence Welk dentro de la ventana gobierna la ciudad planeando división e hibernan y alimentan sus veranos conversando con las sombras de los pobres y otros conductores de ambulancia, y ni siquiera se percatan del limpiacristales mientras las familias que hablan de los hombres del saco y son preciosos y hay fotos de ellos jugando al golf y se ponen negros y se embadurnan de aceite en la oficina sindical de los limpiacristales y se consideran gurmés por no haber asistido al funeral de Charlie Starkweather por dios el champán adecuadamente pagano y el búfalo, aunque los dueños del restaurante son imprecisos al respecto, rápidamente se pierde en la violencia / pronto no habrá más que una cara de la moneda y Mahoma, venga de donde venga, maldiciendo y los limpiaventanas cayendo y entonces nadie tendrá dinero... Las putas salven a los limpios, a las minorías y el campo de Liberace.

the truck driver coming in with a carpet
sweeper under his eyes/ everybody says
'hi joe' & he says 'joe the fellow that
owns this place. i'm just a scientist. i
aint got no name' the truck driver hates
anybody that carries a tennis racket/ he
drinks all the senator's coffee & proceeds
to put him in a headlock

first you snap your hair down & try to tie up the kicking
voices on a table & then the sales department people with
names like Gus & Peg & Judy the Wrench & Nadine
with worms in her fruit & Bernice Bearface blowing her
brains on Butch & theyre all enthused over locker rooms &
vegetables & Muggs he goes to sleep on your neck talking
shop & divorces & headline causes & if you cant say get off
my neck, you just answer him & wink & wait for some
morbid reply & the liberty bell ringing when you dont dare
ask yourself how do you feel for God's sake & what's one
more face? & the difference between a lifetime of goons &
holes, company pigs & beggars & cancer critics learning
yoga with raving petty gangsters in one act plays with
V-eight engines all being tossed in the river & combined
in a stolen mirror... compared to the big day when you
discover lord byron shotting craps in the morgue with his
pants off & he's eating a picture of jean paul belmondo &
he offers you a piece of green lightbulb & you realize that
nobody's told you about This & that life is not so simple
after all... in fact that it's no more than something to read
& light cigarettes with... Lem the Clam tho, he really gives
a damn if dale really does get nailed slamming down the
scotch & then going outside with Maurice, who aint the
Peoria Kid & dont look the same as they do in Des Moines,
Iowa & good old debbie, she comes along & both her &

El camionero entra con una barredora mecánica bajo los ojos. Todo el mundo dice «hola, Joe» y él dice: «Joe es el colega dueño de esto. Yo solo soy un científico. No tengo nombre». El camionero odia a todo el que lleva una raqueta de tenis. Se toma todo el café del senador y procede a hacerle una llave de yudo en la cabeza.

Primero te sueltas bien el pelo y tratas de amarrar las voces que patalean sobre la mesa y después a la gente de ventas con nombres como Gus y Peg y Judy la Penas y Nadine con gusanos en su fruta y Bernice Caradeoso volándose los sesos encima de Butch y todos entusiasmados con los vestuarios y la verdura y Muggs se va dormir a tu cuello hablando de tiendas y divorcios y pleitos de grandes titulares y si no puedes decir sal de mi cuello, le contestas y le guiñas el ojo y esperas una mórbida respuesta y la campana de la libertad suena cuando no te atreves a preguntarte cómo te sientes por Dios y ¿qué más da otra cara? y la diferencia entre una vida de imbéciles y agujeros, cerdos de compañía y mendigos y críticos de cáncer que aprenden yoga con delirantes gánsteres de poca monta en obras de un solo acto con máquinas V8 tiradas al río y combinados en un espejo robado... comparado con el gran día en que descubres a lord Byron jugando a los dados en el depósito de cadáveres sin pantalones y se está comiendo una foto de Jean-Paul Belmondo y te ofrece un trozo de bombilla verde y comprendes que nadie te había dicho nada de Esto y que la vida no es tan sencilla al fin y al cabo... De hecho no es más que algo que leer y con lo que encender cigarrillos... Aun así, a Lem el Almeja le importa un comino que cojan a Dale dejando de pronto el whisky escocés y entonces sale con Maurice, que no es el Niño Peoria y no parecen los mismos de Des Moines, Iowa y la buena de Debbie, también aparece y los dos, ella y Dale, empiezan a arrejuntarse

dale, they start shacking up in the newspapers & jesu who can blame 'em? & Amen & oh lordy, & how the parades dont need your money baby... it's the confetti & one george washington & Nadine who comes running & says where's Gus? & she's salty about the bread he's been making off her worms while dollars becoming pieces of paper... but people kill for paper & anyway you cant buy a thrill with a dollar as long as pricetags, the end of the means & only as big as your fist & they dangle from a pot of golden rainbow... which attacks & which covers the saddles of noseless poets & wonder blazing & somewhere over the rainbow & blinding my married lover into the ovation maniacs/ cremating innocent child into sc-rapheap for vicious controversy & screwball & who's to tell charlie to stop & not come back for garbage men arent serious & they gonna get murdered tomorrow & next march 7th by the same kids & their fathers & their uncles & all the rest of these people that would make leadbelly a pet... they will always kill garbage men & wiping the smells but this rainbow, she goes off behind a pillar & sometimes a tornado destroys the drugstores & floods bring polio & leaving Gus & Peg twisted in the volleyball net & Butch hiding in madison square garden... Bearface dead from a flying piece of grass! I. Q. —somewhere in the sixties & twentieth century & so sing aretha... sing mainstream into orbit! sing the cowbells home! sing misty... sing for the barber & when youre found guilty of not owning a cavalry & not helping the dancer with laryngitis... misleading valentino's pirates to the indians or perhaps not lending a hand to the deaf pacifist in his sailor jail... it then must be time for you to rest & learn new songs... forgiving nothing for you have done nothing & make love to the noble scrubwoman

en los periódicos y Jesús ¿quién puede echarles la culpa? Amén y oh señor, ¿cómo es que los desfiles no necesitan tu dinero, nena?... Es el confeti y un George Washington y Nadine que llega corriendo y dice ¿dónde está Gus? y está salada por el pan que él ha hecho con sus gusanos mientras los dólares se convierten en trozos de papel, pero la gente mata por papel y de todas formas no se puede comprar emoción por un dólar tan largo como la etiqueta del precio, el fin de los medios y solo tan grandes como tu puño y cuelgan de un tarro de arco iris dorado que ataca y que cubre las sillas de montar de los poetas sin narices y luminosa maravilla y por allí al otro lado del arco iris y ciega a mi desposada amante con los fanáticos de la ovación / incinerando al niño inocente en un montón de desechos por viciosa controversia y chiflado y quién va a decirle a Charlie que lo deje ya y no vuelva porque los basureros no son serios y serán asesinados mañana y el próximo 7 de marzo por los mismos chicos y sus padres y sus tíos y el resto de esa gente que haría de Leadbelly una mascota... Siempre matarán a los basureros y desterrarán todos los olores menos este arco iris, ella se oculta tras una columna y a veces un tornado destruye los *drugstores* y los diluvios traen la polio y dejan a Gus y a Peg retorcidos en la red de vóleibol y Butch escondiéndose en el Madison Square Garden. ¡Caradeoso murió víctima de un trozo de hierba voladora! C. I., allí por los años sesenta y el siglo XX y canta Aretha... ¡Pon al *mainstream* en órbita con tu canción! ¡Haz que los cencerros vuelvan a casa con tu canción! Canta llorosa, canta para el barbero y cuando te declaren culpable de no tener una caballería y no haber ayudado al bailarín con la-ringitis... confundiendo y llevando a los piratas de Valentino hacia los indios o quizá por no echar una mano al pacifista sordo en su jaula marina. Entonces quizá deba ser hora de que descanses y aprendas nuevas canciones, sin perdonarte nada pues no has hecho nada y haz el amor con la noble fregona.

what a drag it gets to be. writing
for this chosen few. writing for
anyone cpt you. you, daisy mae, who are
not even of the masses... funny thing,
tho, is that youre not even dead yet...
i will nail my words to this paper,
an fly them on to you. an forget about
them... thank you for the time.
youre kind.
love an kisses
your double
Silly Eyes (in airplane trouble)

HAVING A WEIRD DRINK WITH THE LONG TALL STRANGER

back betty, black bready blam de lam! bloody had a baby
blam de lam! hire the handicapped blam de lam! put him
on the wheel blam de lam! burn him in the coffee blam de
lam! cut him with a fish knife blam de lam! send him off
to college & pet him with a drumstick blam de lam! boil
him in the cookbook blam de lam! fix him up an elephant
blam de lam! sell him to the doctors blam de lam... back
betty, big bready blam de lam! betty had a milkman, blam
de lam! sent him to the chain gang blam de lam! fixed him
up a navel, blam de lam (hold that tit while i git it. Hold it
right there while i hit it... blam!) fed him lotza girdles,
raised him in pneumonia... black bloody, itty bitty, blam
de lam! said he had a lampchop, blam de lam! had him in
a stocking, stuck artichokes in his ears, planted him in
green beans & stuck him on a compass blam de lam! last
time i seed him, blam de lam! he was standing in a

¡Qué rollo llega a ser! Escribir
para unos cuantos elegidos. Escribir para
cualquiera menos tú. Tú, Daisy Mae, que ni
siquiera eres de las masas... Lo curioso,
aun así, es que ni siquiera estás muerta aún...
Clavaré mis palabras en este papel
y te las enviaré volando. Y me olvidaré de
ellas... Gracias por tu tiempo.

Eres buena.

Amor y besos,

Tu doble,

Ojos Tontos (con problemas en el avión)

TOMANDO UN EXTRAÑO TRAGO CON EL DESCONOCIDO LARGIRUCHO

¡Atrás Betty, pan negri, blam de lam! ¡Cruenta tuvo un bebé,
blam de lam! ¡Contrata al minusválido! ¡Blam de lam! ¡Ponlo en
la rueda, blam de lam! ¡Quémalo en el café, blam de lam!
¡Córtale con un cuchillo de pescado, blam de lam! ¡Envíalo a la
escuela y acarícialo con una baqueta, blam de lam! ¡Hiérvelo en
el libro de cocina, blam de lam! ¡Ponle un elefante, blam de
lam! ¡Véndelo a los doctores, blam de lam... atrás Betty, gran
pan, blam de lam! ¡Betty tenía un lechero, blam de lam! ¡Lo en-
viaron a la cadena de presidiarios, blam de lam! ¡Le pusieron un
ombbligo, blam de lam (sujeta la teta mientras la tengo. Cógela
por ahí mientras le zurro... ¡blam!) ¡Le dieron un montón de
fajas, lo criaron con neumonía... negra cruenta, ita pequeñita,
blam de lam! ¡Dice que le pusieron una chuleta de cordero, blam
de lam! ¡Lo tenía en una media, le metí alcachofas en las orejas,
lo planté con judías verdes y lo ensarté en una brújula, blam de
lam! ¡La última vez que lo sembré, blam de lam! ¡Estaba en una

BOB DYLAN

window, blam de lam! hundred floors up, blam de lam!
with his prayers & his pig-foot, blam de lam! black betty,
black betty blam de lam! betty had a loser blam de lam, i
spied him on the ocean with a long string of muslims – blam
de lam! all going quack quack... blam de lam! all going
quack quack. blam!

sorry to say, but i'm going
to have to return your ring.
it's nothing personal, except
that i cant do a thing with
my finger & it's already
beginning to smell like an
eyeball! you know, like i like
to look weird, but nevertheless,
when i play my banjo on stage, i
have to wear a glove. needless
to say, it has started to affect
my playing. please believe me.
it has nothing whatsoever to
do with my love for you...
in fact, sending the ring back
should make my love for you
grow all the more profound...
say hi to your doctor
love,
Toby Celery

TARÁNTULA

ventana, blam de lam! ¡Cien pisos arriba, blam de lam! ¡Con sus oraciones y su pata de cerdo, blam de lam! ¡Negra Betty, negra Betty, blam de lam! ¡Betty tenía un perdedor, blam de lam, le espí en el océano con una larga fila de musulmanes, blam de lam! ¡Todos hacían quack quack, blam de lam! ¡Todos hacían quack quack! ¡Blam!

Lo siento, pero voy
a tener que devolverte el anillo.
No es nada personal, pero es
que no puedo hacer nada con
el dedo ¡y empieza
a oler como un ojo! Ya sabes que me gusta
parecer raro, aunque,
cuando toco el banjo en el escenario,
tengo que ponerme un guante. No hace falta
decir que eso ha empezado a afectar
mi sonido. Por favor, créeme.
No tiene nada que ver en absoluto
con el amor que siento por ti...
De hecho, devolverte el anillo
hará que mi amor por ti
sea aún más profundo.
Saluda a tu doctor,
Amor,
Toby Apio

(POINTLESS LIKE A WITCH)

trip into the light here abraham... what about this boss of yours? & dont tell me that you just do what youre told! i might not be hip to your sign language but i come in peace. i seek knowledge. in exchange for some information, i will give you my fats domino records, some his an hers towels & your own private press secretary... come on. fall down here. my mind is blank. i've no hostility. my eyes are two used car lots. i will offer you a cup of urn cleaner — we can learn from each other/ just dont try & touch my kid

got too drunk last nite. musta drunk
too much. woke up this morning with
my mind on freedom & my head feeling
like the inside of a prune... am
planning to lecture today on police
brutality. come if you can get away.
see you when you arrive. write me
when youre coming
your friend,
homer the slut

(FÚTIL COMO UNA BRUJA)

Ven aquí a la luz, Abraham... ¿Qué hay de ese jefe tuyo? ¡Y no me vengas con que solo haces lo que te dicen! Quizá no comprenda tu idioma de signos pero vengo en son de paz. Busco el conocimiento. A cambio de un poco de información, te daré mis discos de Fats Domino, algunas toallas de él y de ella y una secretaria de prensa particular... Venga. Ven aquí abajo. Tengo la mente en blanco. No siento hostilidad. Mis ojos son dos solares de coches de segunda mano. Te ofreceré una taza de limpiateteras — podemos aprender el uno del otro / pero no se te ocurra tocar a mi chico.

Anoche me emborraché mucho. Debía de estar muy borracho. Me desperté esta mañana pensando en la libertad y mi cabeza parecía el interior de una ciruela... Estoy planeando dar hoy una charla sobre la brutalidad policial. Ven si puedes escaparte. Nos vemos cuando llegues. Escríbeme cuando estés cerca.

Tu amigo,
Homero la Guarra

BALLAD IN PLAIN BE FLAT

the feet were stuck between the petticoat & tom dick & harry rode by & they all screamed... her lips was so small & she had trenchmouth & when i saw what i had done, i guard my face/ the time is handled by some crazy cheer-leader snob & sticking her tongue out, dropping a purple tostle cap, she mingles with a bus, caresses a bloody crucifix & is praying for her purse to be stolen up gun-powder alley! her name, Delia, she envies the block of chain & kingdom where the khaki thermometer kid, obviously a front man & getting a commission growling 'she'll drown you! split your eyes! put your mind where your mouth is! see it explode! just 65 & she dont mind dying!' is bending over for scraps of food, fighting an epileptic fit & trying to keep dry in a typical cincinnati weather... Claudette, the sandman's pupil, wounded in her fifth year in the business & she's only 15 & go ahead ask her what she thinks of married men & governors & shriner conventions go ahead ask her & Delia, who's called Debra when she walks around in her nurse uniform, she casts off pure light in the cellar & has principles/ ask her for a paper favor & she gives you a geranium poem... chicago? the hogbutcher! meat-packer! whatever! who cares? it's also like cleveland! like cincinnati! i gave my love a cherry. sure you did. did she tell you how it tasted? what? you also gave her a chicken? fool! no wonder you want to start a revolution

BALADA EN SIMPLE SÉ BEMOL

Los pies estaban cogidos entre las enaguas y Tom Picha y Harry pasaron y todos se pusieron a gritar. Sus labios eran tan pequeños y ella tenía la boca como una zanja y cuando vi lo que había hecho, me protejo la cara / el tiempo está controlado por algún loco animador esnob y sacando la lengua, le cae una funda dental de color morado, se mezcla con un autobús, acaricia un crucifijo sangrante ¡y reza para que le birlen el bolso en el callejón de pólvora de pistola! Su nombre, Delia, envidia el bloque de cadena y el reino donde el chico del termómetro caquí, evidentemente un líder, consigue una comisión aullando «¡Te ahogará! ¡Te partirá los ojos! ¡Te pondrá la cabeza en la boca! ¡Y se quedará mirando cómo explota! ¡Solo tiene sesenta y cinco años y no le importa morir!». Se agacha para coger un resto de comida, luchando con un ataque epiléptico y tratando de no mojarse en un típico día de Cincinnati... Claudette, la discípula del hombre del sueño, herida en su quinto año en el negocio y solo tiene quince años y atrévete a preguntarle qué piensa de los hombres casados y de los jefes y las convenciones en los lugares más sagrados. Venga, pregúntale y Delia, que la llaman Debra cuando anda con su uniforme de enfermera, arroja pura luz en el sótano y tiene principios. / Pídele un favor de papel y te da un poema geranio... ¿Chicago? ¡La carnicera de cerdos! ¡Empacadora de carne! ¡Lo que sea! ¿A quién le importa? ¡Es igual en Cleveland! ¡Igual en Cincinnati! Le di una cereza a mi amor. Claro. ¿Te dijo qué gusto tenía? ¿Qué gusto? ¿También le diste una gallina? ¡Idiota! No me extraña que quieras empezar una revolución.